



2016

LASSUS
CHOR
MÜNCHEN

KÜNSTLERISCHER LEITER
BERNWARD BEYERLE

Dom zu Salzburg
St. Sixtus – Schliersee
St. Ursula – München
Klosterkirche Schäftlarn
Schlosskapelle Artelshofen
Mariahilfkirche – München
Herkulesaal der Münchner Residenz

Dom zu Salzburg
Sonntag, 24. April 2016, 10.00 Uhr

Josef Rheinberger

CANTUS MISSAE op 109

Missa in ES-Dur für 8stg. Doppelchor

Motetten von Josef Rheinberger

LASSUS-CHOR MÜNCHEN
Leitung: Bernward Beyerle

Schlosskapelle Artelshofen
Sonntag, 5. Juni 2016, 17.00 Uhr

FESTKONZERT

Musik durch die Jahrhunderte

Werke von
Hassler, Fest, Scheidt,
Bianciardi, Lasso, Scarlatti,
Homilius, Bruckner,
Rheinberger,
Gounod, Mendelssohn u.a.

LASSUS-VOKALENSEMBLE MÜNCHEN
MUSICA ANTIQUA SALZBURG
Leitung: Bernward Beyerle

St. Ursula - München Schwabing
Sonntag, 19. Juni 2016, 10.15 Uhr

Josef Rheinberger

CANTUS MISSAE op 109

Missa in ES-Dur für 8stg. Doppelchor

Motetten von Josef Rheinberger

LASSUS-CHOR MÜNCHEN
Leitung: Bernward Beyerle

Klosterkirche Schäftlarn
Sonntag, 3. Juli 2016,

10.00 Uhr

FESTGOTTESDIENST

150 Jahre

Wiedereröffnung des Klosters Schäftlarn

Missa octo vocum von Francesco Bianciardi
Motetten alter und neuer Meister

16.00 Uhr

GEISTLICHES KONZERT

Werke von
Hassler, Bianciardi, Lasso, Scarlatti,
Homilius, Beyerle, Gabrieli u.a.

LASSUS-CHOR MÜNCHEN
Leitung: Bernward Beyerle

freier Eintritt - Spenden erbeten

St. Sixtus - Schliersee
Sonntag, 9. Oktober 2016, 18.00 Uhr

„Schlierseer Kulturherbst“

GEISTLICHE MUSIK

aus vier Jahrhunderten
von Lasso bis Orff
Venezianische Mehrchörigkeit

LASSUS-CHOR MÜNCHEN
mit seinem Bläserensemble
Leitung: Bernward Beyerle

freier Kartenverkauf - München Ticket

St. Ursula – München Schwabing
Samstag, 22. Oktober 2016, 20.00 Uhr

**MEHRCHÖRIGE MUSIK
AUS
EUROPÄISCHEN KATHEDRALEN**

Werke für 8 - 12 Stimmen in II und III Chören
von Palestrina, Cererols, Gabrieli, Croce,
Mendelssohn, Orff u.a.

LASSUS-CHOR MÜNCHEN
mit seinem Bläserensemble
Leitung: Bernward Beyerle

freier Eintritt - Spenden erbeten

Herkulesaal der Münchner Residenz
Samstag, 17. Dezember 2016, 20.00 Uhr

**Das traditionelle Weihnachtskonzert
des Lassus-Chores**

VENEZIANISCHE WEIHNACHT

Vivaldi - Domine ad adiuvandum me
Durante - Magnificat
Pergolesi - Missa Romana
für 10stg. Doppelchor und Doppelorchester
Italienische und deutsche Weihnachtslieder

Eva Schinwald – Sopran
Martina Gmeinder – Alt

LASSUS - CHOR MÜNCHEN
MÜNCHENER BAROCKENSEMBLE
Leitung: Bernward Beyerle

freier Kartenverkauf

Mariahilfkirche - München
Sonntag, 20. November 2016, 17.00 Uhr

WOLFGANG AMADEUS MOZART
REQUIEM KV 626

Pēteris Vasks
DONA NOBIS PACEM

Eva Schinwald – Sopran
Martina Gmeinder – Alt
Robert Sellier – Tenor
Peter Lika – Bass
Gudrun Forstner – Orgel

LASSUS - CHOR MÜNCHEN
MÜNCHENER BAROCKENSEMBLE
Leitung: Bernward Beyerle

freier Kartenverkauf

LASSUS-MUSIKKREIS MÜNCHEN E.V.
Gunzenlehstraße 26
80689 München
Postfach 21 03 49
80673 München
e-mail: info@lassus.de

Kartenservice
Ragnhild Niederlechner
089 / 600 624 25
karten@lassus.de

www.lassuschor.de
e-mail: info@lassuschor.de

Bankverbindung:
IBAN: DE62 7015 0000 0087 1653 87
SWIFT-BIC: SSKMDEMM

Änderungen vorbehalten

LASSUS-MUSIKKREIS MÜNCHEN

Der Lasso-Musikkreis München e.V. ist eine Institution besonderer Prägung, die im kulturellen Leben der Landeshauptstadt eine bedeutende Rolle spielt. Regelmäßige Konzerte mit geistlicher Musik durch die Jahrhunderte in Münchner Kirchen sowie die Residenzkonzerne mit den bekannten Oratorien und Orchesterkonzerten gehören zum vielfältigen Angebot der Vereinigung. Künstlerischer Leiter ist Bernward Beyerle.

Der Lasso-Musikkreis München wurde 1957 mit dem Ziel gegründet, die vokale und instrumentale mehrstimmige Musik zu erforschen und durch beispielhafte Aufführungen wieder ins Bewusstsein der Öffentlichkeit zu bringen.

Auf zahlreichen Konzertreisen im In- und Ausland wurde die „historische Stereophonie“ durch die entsprechende Aufführungspraxis, mit weit voneinander getrennten Chor- und Instrumentalisten-Gruppen zu musizieren, eindrucksvoll realisiert. In dieser Musizierungspraxis wird der Raum von verschiedenen Positionen aus mit Musik erfüllt. Es offenbart sich ein neues Phänomen - der spannungserfüllte Klangraum. Der Zuhörer befindet sich dabei akustisch oft im Zentrum des musikalischen Geschehens, das ihm durch seine Intensität ein aktives Hörerlebnis eröffnet.

In seiner über 55-jährigen Geschichte erhielt der Lasso-Musikkreis aufgrund außergewöhnlicher Programme Konzert-Einladungen u.a. nach Rom, Venedig, Mailand, Florenz, Pisa, Volterra, Arezzo, Padua, Lecce, Bologna, Bari, Otranto, Viterbo, Verona, Brixen, Wien, Salzburg, Bern, Mons, Tournai, Reims, Straßburg, Colmar und Prag.

Das Programm-Angebot beinhaltet heute geistliche und weltliche Vokalmusik von Orlando di Lasso bis zur Gegenwart und Werke für Chor und Orchester von Monteverdis Marienvesper bis zum Deutschen Requiem von Brahms. Zudem präsentiert das Ensemble regelmäßig Ur- und Erstaufführungen. Besonders auf dem Gebiet der Mehrstimmigkeit werden immer wieder neue Akzente gesetzt.

KÜNSTLERISCHER LEITER

Bernward Beyerle *1948, Regensburger Domspatz unter Domkapellmeister Theobald Schrems, studierte Dirigieren, Gesang, Orgel und Katholische Kirchenmusik und an der Staatlichen Hochschule für Musik in München. Seine Lehrer waren u.a. Karl Richter (Orgel) und Otto Winkler (Dirigieren).

Schon während seines Studiums gründete er 1968 das Münchener Barockensemble aus Mitstudenten der Musikhochschule. Das als Kammerorchester disponierte Ensemble begleitet bis heute neben eigenen Orchesterkonzerten die Aufführungen des Lassus-Chores.

1972 übernahm Bernward Beyerle die künstlerische Leitung des Lassus-Musikkreises München von seinem Vater, Bernward Beyerle (1911 - 1977), der die Vereinigung 1957 gemeinsam mit Paul Winter gegründet hatte.

1978 folgte die Gründung des Lassus-Bläserensembles.

1980 war Bernward Beyerle Initiator und Organisator der Internationalen Orgeltage München, bei denen bedeutende Organisten aus aller Welt gastierten. (Gaston Litaize, Jean Langlais, Hans Haselböck, Peter Planyavsky, Fernando Tagliavini, Karl Richter, Franz Lehrndorfer, Augustinus Kropfreiter u.v.a.)

In den Jahren 1984 und 1985 verwirklichte Bernward Beyerle mit seiner künstlerischen Leitung die Idee der Irseer Kulturtage.

1987 ernannte ihn Erzbischof Kardinal Friedrich Wetter zum Diözesanmusikdirektor der Erzdiözese München und Freising. Im selben Jahr gestaltete er mit dem Lassus-Chor München im Münchner Olympiastadion den Festgottesdienst mit Papst Johannes Paul II. zur Seligsprechung von Pater Rupert Mayer.

Beyerle war Initiator und Herausgeber des fünfbändigen „Münchener Kantorale“, das heute als offizielle Begleitpublikation zum neuen Gotteslob in allen deutschen Diözesen und in den Diözesen Österreichs und Südtirols eingesetzt wird.

2006 hat er die *Tage Neuer Kirchenmusik* in allen Diözesen Bayerns und in Salzburg ins Leben gerufen.

2013 beendete Bernward Beyerle nach 26 Jahren seine administrative Tätigkeit als Diözesanmusikdirektor der Erzdiözese München und Freising und ist nun als freischaffender Künstler tätig.

PROGRAMM 2016

Das vorliegende Jahresprogramm lädt zu den Konzerten des Lassus-Chores München ein.

Es bietet in diesem Jahr neben dem Mozart-Requiem und der Missa Romana für 10stg. Doppelchor und Doppelorchester von Pergolesi Rheinbergers 8stg. Messe Es-Dur op 109 – CANTUS MISSAE.

Die Aufführungen des Lassus-Chores stehen ganz im Zeichen eines Klangraumdenkens und finden bekanntlich in Kirchenräumen statt, die das künstlerische Spiel des Dialogs von Klang und Architektur lebendig werden lassen.

Mit dem vorliegenden Programm-Angebot, das sich wie in den vergangenen Jahren durch die Gegenüberstellung von bekannten und (noch) unbekanntem Werken auszeichnet, wünschen wir unseren Zuhörern wieder viel Freude beim *Streifzug* durch die Vokalkunst.

Ist eine gesangliche Mitwirkung bei den Projekten des Lassus-Chores möglich?

Aufnahme finden stimmbegabte junge Leute,
die regelmäßig die Proben
mittwochs 19.00 – 22.00 Uhr
besuchen können. Terminvereinbarung zum
Vorsingen unter Tel. 089 / 581340.