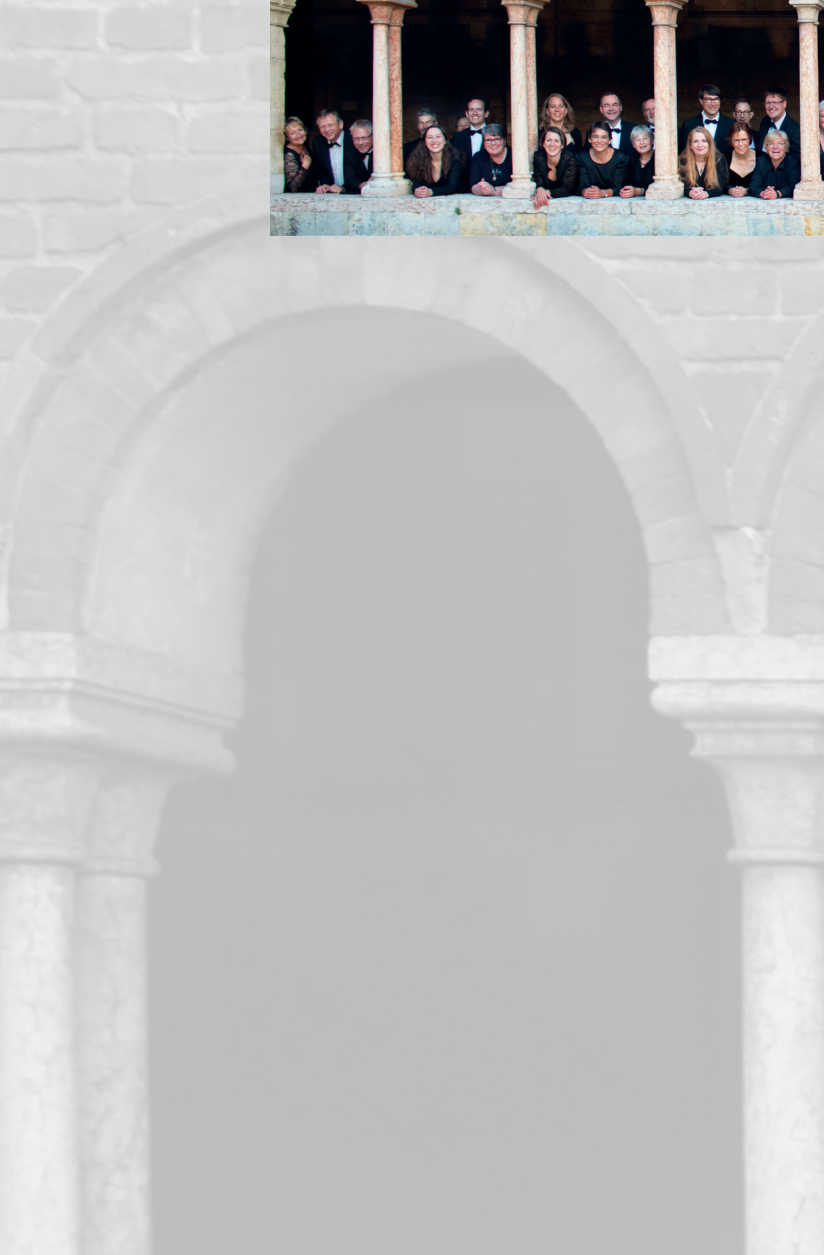




LASSUS-CHOR

MÜNCHEN

JAHRESPROGRAMM
2023



LASSUS-CHOR MÜNCHEN



- 4 **Vorwort**
- 6 **19. März Passionskonzert**
Mariahilfkirche München
- 7 **14. Mai Festgottesdienst**
Dom zu Salzburg
- 8 **23. Juli Jubilate Deo**
St. Jakob Lenggries
- 9 **22. Oktober Cantate Domino**
*Kloster- und Landhofkirche Fürstenfeld
Fürstenfeldbruck*
- 10 **27. November Mozart Requiem**
Mariahilfkirche München
- 11 **9. Dezember Venezianische Weihnacht**
Herkulesaal München



Liebes Publikum, sehr verehrte Freunde und Freundinnen des Lassus-Chors!

Nach einer längeren Pause – wie überall im Kulturbetrieb – ist der Lassus-Chor wieder im Konzertleben der Stadt München und darüber hinaus angekommen. Im Sommer 2022 habe ich die ehrenvolle Aufgabe übertragen bekommen, diese wunderbare Chorgemeinschaft musikalisch zu leiten und freue mich sehr über die gemeinsame Arbeit und die ersten Erfolge.

Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen die geplanten Auftritte für 2023 vor. Schon traditionell im Jahreslauf des Lassus-Chors sind das Passionskonzert, ein Auftritt im Salzburger Dom bei einem Hochamt im Mai, das immer wieder tief anrührende Mozart-Requiem im November und schließlich das Weihnachtskonzert im Herkulesaal, diesmal wieder unter dem Motto „Venezianische Weihnacht“.

A-cappella-Konzerte in Lenggries und der herrlichen Klosterkirche Fürstenfeld stellen ebenfalls mehrchörige Werke – unser Markenzeichen – in den Vordergrund.

Namhafte Solisten und herausragende Instrumentalisten von der „Capella München“ und „Concerto München“ bereichern uns bei mehreren Gelegenheiten, wofür ich sehr dankbar bin.

Das Überleben des Chores war während der schwierigen Corona-Zeit nicht selbstverständlich und daher freue ich mich, dass es jetzt wieder so richtig losgehen kann und wir einige neue Mitwirkende im Chor begrüßen konnten.

Ein Konzertchor – und als solcher versteht sich ja der Lassus-Chor – lebt natürlich besonders in und durch die Konzerte, die er geben kann. Daher freue ich mich sehr auf alle, die uns bei unseren Auftritten die Ehre geben. Herzlich willkommen!

Mit herzlichem Gruß,
Ihr Christoph Hauser



Sonntag, 19. März 2023 | 16 Uhr
Mariahilfkirche in der Au, München

PASSIONSKONZERT

Dieterich Buxtehude *Bux WV 75*

„MEMBRA JESU NOSTRI“

Johann Joseph Fux

MISSA SANCTISSIMAE TRINITATIS

Giovanni Felice Sances

O BONE JESU

Sarah M. Newman, Sopran
Verena Maria Schmid, Sopran
Dominika Hirschler, Altus
Manuel Ried, Tenor
Ansgar Theis, Bass
Capella München auf
historischen Instrumenten
Lassus-Chor München
Leitung: Christoph Hauser

*Karten zu 25 und 20€,
ermäßigte Karten 12 und 10€
(ggf. zuzügl. VVK-Gebühr)
bei München Ticket, unter
0151-59475515 und an der
Abendkasse, Kinder bis 12 Jahre
Eintritt frei*

Sonntag, 14. Mai 2020 | 10 Uhr

Dom zu Salzburg

GESTALTUNG DES FESTGOTTESDIENSTES

Johann Joseph Fux

MISSA SANCTISSIMAE TRINITATIS

für 8 Stimmen in zwei Chören

Giovanni Gabrieli

JUBILATE DEO

Ola Gjeilo

AVE GENEROSA

Lassus-Chor München

Leitung: Christoph Hauser



Sonntag, 23. Juli 2023 | 17 Uhr

St. Jakob, Lenggries

JUBILATE DEO

Musik von Johann Sebastian Bach,
Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz,
Ola Gjeilo, Gregorio Zucchini,
Giovanni Mateo Asola

Ein-bis dreichörige A-Cappella-Werke

Orgel: Alexander Pointner
Lassus-Chor München
Leitung: Christoph Hauser



Sonntag, 22. Oktober 2023 | 16 Uhr

Kloster- und Landhofkirche Fürstenfeld, Fürstenfeldbruck

CANTATE DOMINO

Musik von Johann Sebastian Bach, Giovanni Gabrieli,
Heinrich Schütz, Ola Gjeilo, Gregorio Zucchini,
Giovanni Mateo Asola

Ein-bis dreichörige A-Cappella-Werke

Lassus-Chor München

Eintritt frei

Orgel und Leitung:

Christoph Hauser





Sonntag, 19. November 2023 | 16 Uhr

Mariahilfkirche in der Au, München

Samuel Barber

ADAGIO FOR STRINGS

Edvard Grieg

AASES TOD AUS „PEER GYNT SUITE I“

Arrangement für Chor a cappella von Erik Hellerstedt

Wolfgang Amadeus Mozart

„REQUIEM D-MOLL“ KV 626

Sarah M. Newman, Sopran

Annette Kramny, Mezzosopran

Manuel Ried, Tenor

Markus Hauser, Bass

Orchester „Capella München“

auf historischen Instrumenten

Lassus-Chor München

Leitung: Christoph Hauser

Karten zu 25 und 20€, ermäßigte Karten zu 12 und 10 €
(ggf. zuzügl. VK-Gebühr) bei München Ticket,
unter 0151-59475515 und an der Abendkasse,
Kinder bis 12 Jahre Eintritt frei

Samstag, 9. Dezember 2023 | 19.30 Uhr

Herkulesaal der Residenz, München

VENEZIANISCHE WEIHNACHT

Giovanni Battista Pergolesi

MISSA ROMANA

für Doppelchor und Doppelorchester

weitere Werke von

Gregorio Zucchini,

Giovanni Croce,

italienische und deutsche

Weihnachtslieder

Karten zu 52€ | 47€ | 42€

37€ | 27€ (zzgl. WK-Ge-
bühr) bei München Ticket,
allen bekannten WK-Stellen,
unter +49 15159475515
und an der Abendkasse.

Ermäßigte Karten (Schwer-
behinderte, Studierende/
Schüler*innen) nur an der
Abendkasse.

Talia Or, Sopran | Richard Resch, Tenor

Barockensemble „Concerto München“
auf historischen Instrumenten

Lassus-Chor München

Leitung: Christoph Hauser



LASSUS-CHOR MÜNCHEN

Der Lassus-Chor München wurde im Jahre 1957 (damals noch unter dem Namen Lassus-Musikkreis) von Bernward Beyerle sen. ins Leben gerufen. Die Vision des Gründers war es, die vokale und instrumentale Mehrchörigkeit wieder stärker ins Bewusstsein der Öffentlichkeit zu bringen. Auf zahlreichen Konzertreisen im In- und Ausland wurde die "historische Stereophonie", bei der Chor- und Instrumentalgruppen weit voneinander entfernt musizieren, eindrucksvoll in Szene gesetzt und realisiert. 1972 legte Beyerle sen. die Leitung in die Hände seines Sohnes Bernward Beyerle, der den Chor zu einer weiteren Blüte führte. Das internationale Renommee des Chores fußt auf mehreren Säulen: dem besonderen Klang des Ensembles, der großen Begeisterung der Sängerinnen und Sänger, der außergewöhnlichen Literaturlauswahl sowie den eindrucksvollen Aufführungsorten und namhaften Solisten. In seiner mehr als 65-jährigen Geschichte erhielt der Lassus-Chor Konzerteinladungen u.a. nach Rom, Verona, Venedig, Mailand, Florenz, Pisa, Volterra, Arezzo, Padua, Bologna, Lecce, Bari, Otranto, Viterbo, Brixen, Wien, Salzburg, Bern, Mons, Tournai, Reims, Straßburg, Colmar und Prag. Im September 2017 übergab Bernward Beyerle die Leitung des Chores an Andrea Fessmann. Schließlich übernahm Christoph Hauser im Juli 2022 die musikalische Leitung des Chores, um die gemeinsame Chor-tätigkeit erfolgreich weiterzuführen, insbesondere auf dem Spezialgebiet der Mehrchörigkeit.



Die Mehrchörigkeit ist das Dolby-Surround des 16. Jahrhunderts. In dieser Musizierpraxis wird der Raum von verschiedenen Positionen aus mit Musik erfüllt. Es offenbart sich ein neues Phänomen – der spannungserfüllte Klangraum. Der Zuhörer befindet sich dabei im Zentrum des musikalischen Geschehens, das ihm durch die Intensität der Musik ein aktives Hörerlebnis eröffnet. Er ist Teil des Raumes und wird Teil des Klangs. Das Erleben der menschlichen Stimme, der spirituelle Gehalt der Musik, das Geheimnis der Resonanz werden zum Geschenk für Ausführende wie Zuhörer gleichermaßen.

Die Entstehung des mehrchörigen Stils im 16. Jahrhundert hatte verschiedenste Gründe, die einerseits in praktischen Notwendigkeiten, aber auch in der allgemeinen geistig-kulturellen Situation lagen. Ausgangspunkt war San Marco in Venedig, wo sich infolge zahlreicher Emporen und Umgänge geradezu ideale Aufstellungsmöglichkeiten für Orgeln, Solisten, Instrumentalisten- und Sängerguppen boten. Das zunehmend feierliche Zeremoniell des kirchlichen und weltlichen Lebens erforderte eine repräsentative "Festmusik".

Auch die Forderungen des Humanismus und der Gegenreform nach Textverständlichkeit und Würde im Ausdruck fanden ihren Niederschlag. Von besonderer Bedeutung war zudem, dass man im Hochgefühl der Renaissance und ihrer Entdeckung des Raums lebte. Das Bewusstsein der dritten Dimension durchdringt alle Gebiete des Lebens und der Kunst.



Capella München

Das international besetzte Kammerorchester Capella München setzt sich aus einem festen Kern an Streichern zusammen. Im Zusammenwirken mit einem Stamm erstklassiger Solo-bläser profiliert sich das Ensemble auch als schlank besetztes Sinfonieorchester. Hauptziel ist es, ein breitgefächertes Repertoire in historisch informierter Aufführungspraxis zu präsentieren. Erfrischende Virtuosität und ansteckende Musizierfreude sind Kennzeichen dieses von Presse und Publikum vielfach gelobten jungen Klangkörpers. Mitglieder des Orchesters erhielten Preise bei bedeutenden Wettbewerben.

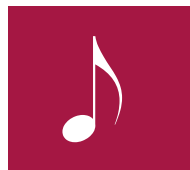
Concerto München

Das Barockensemble Concerto München hat sich in den wenigen Jahren seines Bestehens einen hervorragenden Ruf erarbeitet. 2016 von dem Organisten und Cembalisten Johannes Berger gegründet, begeistert das junge Originalklangensemble Publikum und Presse stets mit erfrischender Virtuosität und ansteckender Musizierfreude. Es ist das herausragende Potenzial der einzelnen Musikerinnen und Musiker und die hohe gegenseitige Wertschätzung, die das international besetzte Ensemble einzigartig machen. Renommierte Auszeichnungen und Preise, wie etwa beim Wettbewerb für Alte Musik Brügge, dem Biagio Marini-Wettbewerb oder dem Grand Prix Bach de Lausanne, bestätigen die hochkarätige Besetzung der einzelnen Mitglieder. Concerto München arbeitet regelmäßig mit namhaften Chören und Vokalensembles wie etwa dem Tölzer Knabenchor oder dem Heinrich-Schütz-Ensemble Vornbach sowie führenden Solisten zusammen.



Wir freuen uns über junge Sänger!

Haben Sie nicht Lust, im Lassus-Chor München mitzusingen? Wir freuen uns über junge, stimmsichere Sänger/innen mit Liebe zu Alter Musik und auf der Suche nach einer herzlichen Chorgemeinschaft und tollen Reisen! Besuchen Sie uns doch einfach zu einer „Schnupper-Chorprobe“ mittwochs um 19 Uhr im Pfarrsaal der Mariahilf-Kirche, Mariahilfplatz 42, München. Ein Vorsingen (unter Ausschluss der Chor-Öffentlichkeit) ist Voraussetzung zur Aufnahme. Kommen Sie einfach vorbei oder vereinbaren Sie einen Termin unter mitsingen@lassus-chor.de.



Ein herzliches Dankeschön sagen wir allen, die den Lassus-Chor ideell, tatkräftig oder finanziell unterstützen!



Die Konzerte des Lassus-Chores werden gefördert von den Kulturstellen des Freistaates Bayern und der Landeshauptstadt München. Der Lassus-Chor ist Mitglied im Verband Deutscher Konzert-Chöre e.V. sowie Kulturpartner im Kulturraum München.



Bildnachweis

Titelseite © Tonchino/Wikimedia Commons; S. 2/3 © Lassus-Chor; S. 4 Portrait © Christoph Hauser; S. 6 Mariahilfkirche in der Au, München © Fentriss/Wikimedia Commons; S. 7 Dom Salzburg - innen © Lassus-Chor, außen © Susanne Karrasch; S. 8 St. Jakob Lenggries Turm © Asentreu/Wikimedia Commons; innen © Gliwi/Wikimedia Commons; S. 9 Kloster- und Landhofkirche Fürstenfeldbruck © Gfreihalter/Wikimedia Commons; S. 10 Mariahilfkirche in der Au München © H. Helmlechner Wikimedia Commons; S. 11 Herkulesaal München, innen © Lassuschor München, außen © Rufus/Wikimedia; S. 12/13 © Lassus-Chor; S. 14 Orchesterbild © Concerto München.

Gestaltung Programmheft: www.grafikdesign-karrasch.de

LASSUS-MUSIKKREIS E.V.
LASSUS-CHOR MÜNCHEN

Wilhelm-Hale-Str. 25
80639 München
info@lassus-chor.de
www.lassus-chor.de

Bankverbindung
IBAN: DE62 7015 0000 0087 1653 87
SWIFT-BIC: SSKMDEMM

Änderungen
vorbehalten